**Тезис - это самое важное в сочинении, ведь от него зависит раскрытие темы.**

**КОЛИЧЕСТВО ТЕЗИСОВ В ИТОГОВОМ СОЧИНЕНИИ**

Тезис может быть всего один. Однако не всегда удается развернуть рассуждение по одному тезису на 350 слов. Поэтому можно сформулировать два тезиса и более. Кроме того, некоторые темы уже предполагают наличие как минимум двух тезисов (например, тема «Война – печальней нету слова./ Война – святее нету слова…»).

При формулировке тезиса нужно учесть два аспекта:

* связь тезиса и темы,
* особенности формулировки самого тезиса.

**ТЕМА И ТЕЗИС**

Формулировка тезиса, естественно, напрямую зависит от специфики темы. Рассмотрим несколько примеров.

**Тема-вопрос**  
Если тема представляет собой вопрос, то требуется дать на него непосредственный ответ. Как правило, именно этим вопросом заканчивается вступительная часть сочинения.

*Тема:*«Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?»

*Тезисы:*

* Человек взрослеет, когда сталкивается с горем, трагедией, недетскими испытаниями, например в военное время.
* Взросление происходит, когда ребенок учится ответственности за свои поступки.
* Взрослеть человеку помогает забота о близких людях.

**Тема-утверждение (в т.ч. цитата)**  
В этом случае требуется обосновать уже имеющееся утверждение. Вступительную часть мы закончили вопросами, почему так, а не иначе. В тезисной части нужно объяснить, почему так.

*Тема:*«Война – печальней нету слова./ Война – святее нету слова…» (А. Т. Твардовский)

(Во вступительной части задаем вопросы: почему "война" - это самое печальное слово, почему это святое слово?)  
 *Тезисы:*

* «Война – печальней нету слова», ведь она несет смерть, боль, горе.
* «Война – святее нету слова», потому что человек в годы тяжелых испытаний становится на защиту Отечества, проявляет мужество, самоотверженность, героизм.

**Тема - номинативное предложение (ключевые слова)**  
Вступительная часть заканчивается вопросами о каждом из ключевых понятий. Нам нужно сформулировать свое суждение о каждом из них, дать ответы на поставленные вопросы.

*Тема:*«Гармония природы и несовершенство человека».

(Во вступительной части задаем вопросы: В чем заключается гармония природы? В чем состоит несовершенство человека? Как они взаимосвязаны?) *Тезисы:*

* Природа – это пример гармонии, красоты, совершенства. В ней все разумно и соразмерно. Человек же, напротив, несовершенен, имеет множество пороков: жестокость, эгоизм, жадность. Более того, в силу темных сторон своей натуры он может наносить вред природе.

**СПОСОБЫ ФОРМУЛИРОВКИ ТЕЗИСА**

**Формулировка тезиса традиционная**  
Стандартная формулировка тезиса предполагает прямое выражение мысли.

*Прямое выражение главной мысли:* Люди понимают, что необходимо беречь природу, сохранять окружающий мир для потомков.

**Формулировка тезиса оригинальная**  
Что касается претензии на оригинальность, то тут возможно несколько путей.  
Так, можно рассказать о случае из жизни (если этот прием не был использован уже во вступлении).  
Самый удобный и легкий способ – вопросно-ответный ход, когда мы сами себе задаем вопрос и сами на него отвечаем. Этот способ удобен тем, что позволяет не сбиться с мысли.  
Можно использовать метод аналогии – сравнение с миром природы.  
  
*Пример из жизни:* Великая Отечественная война коснулась в нашей стране каждой семьи, принесла горе и страдания в каждый дом. Не исключение и моя семья. Узнав, что моя бабушка-партизанка, фашисты пришли в дом к ее матери и пытали ее, чтобы узнать, где находится партизанский отряд. Прабабушка ничего им не сказала, и тогда немцы казнили ее. 9 мая в нашей семье – это не просто праздник, это напоминание о страданиях, перенесенных старшим поколением.

*Вопросно-ответный ход:* Что помогает человеку преодолевать трудности? Наверное, каждый ответит на этот вопрос по-своему. Мне кажется, что важную роль играет поддержка близких людей.

*Аналогия (сравнение с миром природы):* На мой взгляд, именно любовь помогает справиться с трудностями. Любовь дает человеку крылья, с помощью которых ему становится легче преодолевать препятствия, возникающие на пути.

*Примечание.*  
Важно, чтобы все формулируемые тезисы соответствовали заданной теме, не отклонялись от нее.

Источник: http://www.ctege.info/itogovoe-sochinenie-2017/kak-sformulirovat-tezis-v-itogom-sochinenii.html

Источник: http://www.ctege.info/itogovoe-sochinenie-2017/kak-sformulirovat-tezis-v-itogom-sochinenii.html

**Поговорим о вариантах вступительной части. Итак, как начать сочинение? Вступительная часть может быть как стандартной, так и оригинальной (если мы хотим получить дополнительный балл за оригинальность, что предусмотрено критериями оценки сочинения в вузе).**

**ВСТУПЛЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЕ**

В общем виде стандартное вступление состоит из нескольких элементов:  
• ключевых слов темы (цитаты),  
• общих рассуждений о значимости данных понятий в жизни человека,  
• главного вопроса темы.

Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом  
Рассмотрим несколько примеров с учетом особенностей формулировок реальных тем итоговых сочинений. Темы, предложенные на всех этапах итогового сочинения 2014-2015 г., можно разделить на три типа: тема-вопрос, тема-утверждение, тема- номинативное предложение.

**Тема-вопрос**  
Например: *«Чему человек может научиться у природы?»*

|  |  |
| --- | --- |
| **Элементы вступления** | **Пример** |
| Ключевые слова темы | Природа и человек… |
| Общие рассуждения о предмете речи | Как тесно они взаимосвязаны! Природа всегда оказывала сильное влияние на жизнь человека, на его духовный мир и эмоциональное состояние. Природа - мать, которая заботится о том, чтоб у человека было все необходимое для жизни. Природа –друг, который поддерживает в трудную минуту, поднимает настроение. Природа - мудрый учитель, который преподает людям порой трудные, но важные уроки. |
| Вопрос (задаем главный вопрос темы, на который будем отвечать в основной части). | Так чему же может научиться человек у природы? |

*Примечание.* Можно ли начинать сочинение по теме-вопросу сразу с предложенного вопроса? Теоретически да, а практически нежелательно, потому что за вопросом должен следовать ответ – тезис, а это уже элемент основной части. Таким образом, у нас пропадает полноценное вступление, что может быть расценено как ошибка в построении текста.

**Тема-утверждение**  
Например: *«Память о войне – ответственность перед прошлым и будущим». Как вариант может быть дано утверждение–цитата, например: «Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне»* (Ю. В. Друнина).

В этом случае тоже можно начать с ключевого слова. Далее, как обычно, общие рассуждения и вопрос. Вопрос, естественно, формулируем уже сами, опираясь на смысл утверждения.  
Здесь над подстерегает опасность - задать вопрос не по теме. Чтобы ее избежать, вспоминаем, что наша тема - это утверждение, и поэтому логичнее всего будет спросить, почему это высказывание справедливо, почему именно так, а не иначе.

Например, к теме *«Память о войне – ответственность перед прошлым и будущим» можно задать вопрос: "Почему нужно помнить о войне? Почему память о прошлом - это ответственность перед прошлым и будущим?"*

К теме *«Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне» можно поставить такие вопросы: "Почему же на войне так страшно? Какие тяжелые испытания война несет людям?"*

Рассмотрим пример вступления по теме:«Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне» (Ю. В. Друнина).

|  |  |
| --- | --- |
| **Элементы вступления** | **Пример** |
| Ключевые слова темы | Война… |
| Общие рассуждения о предмете речи | За этим коротким словом скрыты трагедии миллионов людей. Неизгладимый след оставила война в сердцах тех, кому довелось своими глазами видеть ужасы военных дней. Те, кто знает о них лишь понаслышке, из книг и фильмов, рассказов ветеранов, тоже понимают, что ничего страшнее нет и быть не может. |
| Вопрос (задаем главный вопрос темы, на который будем отвечать в основной части). | Зададимся вопросом: какие же тяжелые испытания несет война людям? |

*Примечание.* Можно ли начать сочинение с предложенной в качестве темы цитаты? Конечно, да. В этом случае заменяем ключевые слова на цитату, далее действуем аналогично.  
   
**Тема-номинативное предложение, или, проще говоря, просто ключевые слова**  
Например: *«Роль родительского наставления в жизни человека».*  
В этом случае действуем уже знакомым путем: ключевые слова-общие рассуждения-вопрос.

|  |  |
| --- | --- |
| **Элементы вступления** | **Пример** |
| Ключевые слова темы | Родители и дети... |
| Общие рассуждения о предмете речи | Ребенок, появляясь на свет, прежде всего чувствует заботу и любовь со стороны самых близких для него людей – его родителей. Это его семья. Благодаря родным он чувствует себя в безопасности, с их помощью познает мир. Конечно, желая своему ребенку только лучшего, родители дают ему свои советы, учат, воспитывают. |
| Вопрос (задаем главный вопрос темы, на который будем отвечать в основной части). | Какую же роль играют родительские наставления в жизни человека? |

**ВСТУПЛЕНИЕ ОРИГИНАЛЬНОЕ**

Теперь пришло время поговорить об оригинальности. Ведь дополнительный балл при поступлении лишним не будет. Откуда же взять эту самую оригинальность? Это не так уж и сложно, как кажется на первый взгляд. Можно рассказать в качестве вступления о неком случае, который навел на размышления по заданной теме. Здесь важно, чтобы заключение перекликалось с вступительной частью. Так у нас получится так называемая кольцевая композиция сочинения.

**Рассказ о случае, который навел на размышления по данной теме**

Несколько дней назад я проезжал мимо старого яблоневого сада на окраине города. Этот сад я помню с детства: зимой мы с родителями ходили на лыжах меж посеребренных снегом деревьев, в мае слушали здесь чарующее соловьиное пение. И вот теперь сад вырубают. Город растет, и здесь собираются строить очередной жилой комплекс. Конечно, людям нужно где-то жить, нужно строить новые дома. Но мне стало невыразимо жаль, что погибнет прекрасный сад, что не будет он больше никогда и никого радовать весенним цветением и летним урожаем душистых сочных яблок. Этот случай заставил меня задуматься об отношении человека к миру природы.  
Вечером я возвращаюсь домой по темной улице. В окнах домов горит приветливо свет. Глядя на эти освещенные окна, я невольно задумываюсь о тех, кто живет там. Быть может, за этим окном собралась к ужину счастливая семья, а может быть, там живет одинокий пожилой человек. Когда-то он был он был молод и у него была семья, но потом пришла война и отняла у него близких, нанесла тяжелые раны. Сегодня никто о нем не вспоминает, никому нет дело до его подвигов и горестей. Почему так случилось? Должны ли мы хранить память о прошлом и думать о тех, кто дал нам будущее?

Сегодня, перебирая вещи в шкафу, я наткнулся на шкатулку со старыми письмами, который писал мой дед с фронта. Он не вернулся домой, и эти письма да пожелтевшие фотографии – единственная память о нем. И вот я читаю письма человека, которого никогда не видел, но благодаря которому сейчас живу на свете. Перебирая ветхие листочки, я думаю о тех, кто отдал свою жизнь ради нас, о той страшной цене, которую они заплатили за наше сегодняшнее счастье.

*Примечание.* Каким бы путем мы ни пошли, помним, что во вступлении обязательно должна прозвучать тема. Не стоит вдаваться в далекие от нее рассуждения.

Источник: http://www.ctege.info/itogovoe-sochinenie-2017/kak-napisat-vstupitelnuyu-chast-itogovogo-sochineniya.html

Источник: http://www.ctege.info/itogovoe-sochinenie-2017/kak-napisat-vstupitelnuyu-chast-itogovogo-sochineniya.html

Итак, тезис сформулирован, теперь нужно привести аргумент из литературы.

**КОЛИЧЕСТВО АРГУМЕНТОВ**

Вполне достаточно привести к одному тезису один литературный аргумент, приводить несколько аналогичных к одному тезису нецелесообразно. Важно: если тезисов несколько, то к каждому из них приводится свой аргумент!

**СТРУКТУРА АРГУМЕНТА**

Аргумент состоит из нескольких элементов и включает:

* обращение к литературному произведению: называем автора и заглавие произведения, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем – "произведение") (см. «Шаблон итогового сочинения»);
* его интерпретацию: здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует», «автор описывает», «писатель рассуждает», «поэт показывает», «автор считает» и т.п.(см. «Шаблон итогового сочинения»). Почему нельзя просто написать: "герой пошёл туда-то, сделал то-то"? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ;
* промежуточный вывод (промежуточный он потому, что завершает только одну из микротем, а не все сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель хочет донести до читателя мысль о …» и т.п. (см. «Шаблон итогового сочинения»). Важно: промежуточный вывод аргумента должен прямо соотноситься с тезисом, к которому мы привели этот аргумент.

Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом.

Источник: http://www.ctege.info/itogovoe-sochinenie-2017/kak-privesti-literaturnyie-argumentyi-v-itogovom-soichnenii.html

Источник: http://www.ctege.info/itogovoe-sochinenie-2017/kak-privesti-literaturnyie-argumentyi-v-itogovom-soichnenii.html

Чтобы текст был связным, необходимо обратить внимание на плавный переход от одной микротемы (тезиса и аргумента) к другой. Как же «склеить» части сочинения, чтобы оно не казалось «нарезкой» из нескольких разных кусков?

Для этого в начале каждого абзаца помещаем краткое изложение содержания предыдущего абзаца, после чего следует новая мысль.

**Краткое изложение содержания предыдущего абзаца в одном предложении, затем формулировка новой мысли.**

*Пример 1:* Действительно, природа дает нам все необходимое для жизни. А как же относимся к ней мы? Увы, мы часто бываем жестоки и безответственны по отношению к природе.

*Пример 2:* Легко заметить, что человек часто губит все, что его окружает. К счастью, люди уже сейчас осознают свои ошибки и задумываются о том, как сохранить природу для потомков.

*Пример 3:* День Победы важен для меня как память не только о трагедии народа, но и о мужестве и героизме людей, противостоявших врагу.

Источник: http://www.ctege.info/itogovoe-sochinenie-2017/kak-sdelat-svyazki-v-itogovom-sochinenii.html

Источник: http://www.ctege.info/itogovoe-sochinenie-2017/kak-sdelat-svyazki-v-itogovom-sochinenii.html

Вот мы и добрались до заключительной части нашего итогового сочинения. Заключение, как и прочие композиционные части сочинения, может быть как стандартным, так и оригинальным.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЕ**

Существует несколько стандартных способов закончить сочинение:

* **Вывод.** Обычно принято завершать сочинение выводом из всего вышесказанного. Это, наверное, самый распространенный способ закончить сочинение. Однако одновременно это и самый трудный способ, т.к. сложно, с одной стороны, не продублировать в выводе то, о чем уже было сказано, и, с другой стороны, не уйти в сторону от темы сочинения.
* **Призыв.** Это еще один достаточно распространенный вариант концовки. Здесь желательно НЕ использовать глаголы 2 лица типа «берегите», «уважайте», «помните». Почему? Да все очень просто: каждое сочинение имеет адресата – того, кто его прочитает и к кому будут обращены призывы. В нашем случае это учитель, который будет проверять работу.   
  Получается, что именно его мы и призываем беречь, помнить и т.д. Честно сказать, не очень-то это этично. Поэтому лучше использовать слово «давайте»: «давайте беречь природу», «давайте помнить о ветеранах» и т.д.
* **Выражение надежды.** Это один из самых выигрышных вариантов заключительной части, т.к. позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Важно: выражать надежду нужно на что-нибудь позитивное. Писать: «Хочется надеяться, что природа отомстит за себя и все люди умрут», - не стоит, сами понимаете.

**Вывод**  
*Пример:* Итак, чем же живы люди? Я думаю, любовью. Люди живы любовью к своим близким и друзьям, любовью к родной земле и природе. Их ведет по жизни мечта, надежда на лучшее, вера в свои силы. А помогают идти по жизни добрые чувства: сочувствие, милосердие, чуткость, отзывчивость. Это и есть то, без чего немыслима наша жизнь.

**Призыв**  
*Пример:* В заключение хочется призвать людей не забывать о том, что природа - наша мать, которая дает нам все необходимое для жизни. Без нее мы не смогли бы существовать. И поэтому наш долг - отвечать ей добром на добро. Давайте заботиться о ее сохранении, бережно относиться ко всему, что нас окружает.

**Выражение надежды**  
*Пример:* Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что в каждой семье будут царить гармония и взаимопонимание. Хочется верить, что любовь, забота, чуткость станут главными в отношениях поколений.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ОРИГИНАЛЬНОЕ**

Что касается нестандартных способов завершить сочинение, то здесь выбор не так велик:

* Завершение рассказа о неком случае, заставившем задуматься над темой (если в качестве вступления был приведен такой рассказ).
* Цитата, подходящая по смыслу. Можно запастись заранее цитатами по всем тематическим направлениям, может случиться, какая-нибудь подойдет. Важно:смысл цитаты обязательно должен соответствовать главной мысли сочинения. Нельзя использовать цитату только потому, что в ней встречается ключевое слово, (например, в сочинении о природе цитата со словом «природа») и не учитывать ее общий смысл.

**Зарисовка, которая возвращает к вступлению**  
*Пример 1:* Я смотрю на освещенные окна домов и думаю о том, как было бы хорошо, если бы за ними не было одиночества, если бы каждый, кто живет там, был окружен заботой.

*Пример 2:* Перебирая старые фронтовые письма, я мечтаю о том, чтобы в мире никогда не было больше войн, разлучающих семьи.

**Цитата**  
*Пример:* Таким образом, дружба имеет огромное значение в жизни человека. Недаром Цицерон утверждал: «В мире нет ничего лучше и приятнее дружбы; исключить из жизни дружбу — все равно что лишить мир солнечного света».

Источник: http://www.ctege.info/itogovoe-sochinenie-2017/kak-napisat-zaklyuchenie-v-itogovom-sochinenii.html

Источник: http://www.ctege.info/itogovoe-sochinenie-2017/kak-napisat-zaklyuchenie-v-itogovom-sochinenii.html

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям:

**Требование № 1. «Объем итогового сочинения»**

* Рекомендуемое количество слов – от 350.
* Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

**Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»**

* Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).
* Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.
* Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:  
1. «Соответствие теме»;  
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;  
3. «Композиция и логика рассуждения»;  
4. «Качество письменной речи»;  
5. «Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.   
Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

**Критерий № 1 «Соответствие теме»**  
Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения.  
Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

**Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»**  
Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие литературные источники) для аргументации своей позиции.

Участник должен строить рассуждение, привлекая для аргументации не менее одного произведения отечественной или мировой литературы, избирая свой путь использования литературного материала; при этом он может показать разный уровень осмысления художественного текста: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа произведения в единстве формы и содержания и его интерпретации в аспекте выбранной темы.

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без привлечения литературного материала или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для аргументации. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

**Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»**  
Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

**Критерий № 4 «Качество письменной речи»**  
Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

**Критерий № 5 «Грамотность»**   
Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

Источник: http://www.ctege.info/itogovoe-sochinenie-2017/kriterii-otsenivaniya-itogovogo-sochineniya-2017.html

Источник: http://www.ctege.info/itogovoe-sochinenie-2017/kriterii-otsenivaniya-itogovogo-sochineniya-2017.html

Выберите ниже интересующее вас направление итогового сочинения в 2016/2017 учебном году и ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы для этого направления.

**«Разум и чувство»**

* Иван Сергеевич Тургенев "Ася"
* Александр Иванович Куприн "Олеся"
* Иван Алексеевич Бунин "Тёмные аллеи" , "Натали", "Солнечный удар", "Лёгкое дыхание"
* Михаил Афанасьевич Булгаков "Мастер и Маргарита"

**«Честь и бесчестие»**

* Антон Павлович Чехов "Студент"
* Валентин Григорьевич Распутин "Уроки французского", "Пожар", "Женский разговор", "Дочь Ивана, мать Ивана"
* Виктор Петрович Астафьев "Печальный детектив"
* Олег Олегович Павлов "Конец века"
* Лев Николаевич Толстой "Война и мир"

**«Победа и поражение»**

* Иван Сергеевич Тургенев "Отцы и дети"
* Михаил Юрьевич Лермонтов "Герой нашего времени"
* Борис Львович Васильев "А зори здесь тихие"
* Михаил Афанасьевич Булгаков "Белая гвардия"
* Лев Николаевич Толстой "Война и мир"

**«Опыт и ошибки»**

* Иван Алексеевич Бунин "Господин из Сан-Франциско"
* Михаил Александрович Шолохов "Тихий Дон"
* Александр Сергеевич Грибоедов "Горе от ума"
* Александр Сергеевич Пушкин "Евгений Онегин"

**«Дружба и вражда»**

* Надежда Борисовна Васильева "Гагара"
* Иван Александрович Гончаров "Обломов"
* Лев Николаевич Толстой "Война и мир"
* Александр Александрович Фадеев "Разгром"
* Иван Сергеевич Тургенев "Отцы и дети"
* Даниэль Пеннак "Глаз волка"
* Михаил Юрьевич Лермонтов "Герой нашего времени"
* Александр Сергеевич Пушкин "Евгений Онегин"

Источник: http://www.ctege.info/itogovoe-sochinenie-2017/spisok-literaturnyih-proizvedeniy-dlya-itogovogo-sochineniya-2017.html

Источник: http://www.ctege.info/itogovoe-sochinenie-2017/spisok-literaturnyih-proizvedeniy-dlya-itogovogo-sochineniya-2017.html

**Разум и чувство**

1.`Готов ли разум подыграть,

Когда душе открыто буйство?` (О.Василенко)

2.Чего больше в любви: чувства или разума?

3.Бывает ли любовь разумной?

4.Что руководит поступками человека в экстремальной ситуации: чувства или разум?

**Честь и бесчестие**

1. «Честного человека можно преследовать, но не обесчестить».`(Вольтер)

2. «Чем честнее человек, тем менее он подозревает других в бесчестности`(Цицерон)

3. «Честь дороже жизни…» (Ф.Шиллер)

4. «Ненавижу, люблю и мечтаю,

И бесчестие знаю и честь…» (В.Морозов)

5. «Пока сердца для чести живы» (А.С.Пушкин)

**Победа и поражение**

1.`Победа ослабляет народ: поражение пробуждает в нем новые силы...`(Антуан Сент-Экзюпери)

2. «На моем корабле множество флагов, но среди них нет белого» (Тед Тернер)

3. «Поражение и победа одинаковы на вкус. У поражения - вкус слез. У победы - вкус пота»

(Ольга Муравьева)

4. «Список своих редких побед человек составляет лишь затем, чтобы не думать о своих постоянных поражениях» (Аврелий Марков)

**Опыт и ошибки**

1.`…опыт, сын ошибок трудных…» (А.С.Пушкин)

2. У всех есть право на ошибки…

3. Любой опыт важен, и нет деления на позитивное и негативное…

4. «Ошибки – обычный мост между опытом и мудростью». (Филлис Терос)

5. «Чтобы избегать ошибок, надо набираться опыта; чтобы набираться опыта, надо делать ошибки». (Лоуренс Питер)

**Дружба и вражда**

1.`Знай, мой друг, вражде и дружбе цену

И судом поспешным не греши.` (Расул Гамзатов.)

2. «Я друзей не по пальцам считаю,

А врагов мне по пальцам не счесть.(В.Морозов)

3. «Никогда не судите о человеке по его друзьям.

У Иуды они были безупречны». (Французский поэт Вале)

4. Есть в логике нашей изъян:

Что прощаем врагам,

Не прощаем друзьям.

**МАТЕРИАЛЫ С САЙТА "Незнайка"**

**Разум и чувство**

Почему сложные решения рекомендуют принимать “с холодной головой”?

Когда “ум с сердцем не в ладу”? (Грибоедов)

Есть совесть – есть и стыд.

Разумный гонится не за тем, что приятно, а за тем, что избавляет от неприятностей. (Аристотель)

Эмоции могут вспыхнуть в любом человеке, но будут ли они управлять разумом – решать ему самому.

**Честь и бесчестие**

В чем различие между честью и честностью?

Как вы понимаете слова честь и бесчестие?

Честь и честность ум рождают, а бесчестность его забирают.

Что значит идти дорогой чести?

Береги платье снову, а честь смолоду.

**Победа и поражение**

Можно ли прожить счастливую жизнь без побед?

Чтобы выиграть “войну” иногда нужно проиграть “бой” (Н. Бонапарт).

Победа над страхом придаёт нам силы. (В. Гюго)

Победы можно быстро добиться, трудно ее закрепить (Ранке).

Самая главная победа – победа над собой.

**Опыт и ошибки**

Почему нужно анализировать свои ошибки?

Согласны ли в с тем, что ошибки - это ключевой компонент жизненного опыта?

Что добавляет читательский опыт к жизненному опыту?

Как вы понимаете высказывание “жизнь прожить - не поле перейти”?

Какую жизнь можно считать прожитой не зря?

**Дружба и вражда**

Какие качества раскрывает в человеке дружба?

Друг и приятель – в чем разница?

С другом друг бранится – недруг веселится.

Человек часто сам себе злейший враг (Цицерон).

Согласны ли в с тем, что друг познается в беде?